

فصل نامه علمی - پژوهشی پژوهش نامه تاریخ اسلام
سال پنجم، شماره هجدهم، تابستان ۱۳۹۴
صفحات ۷ - ۳۳

گونه‌شناسی منابع تاریخی در قرآن کریم^۱

علی بیات*

سید روح‌الله پرهیزکاری**

چکیده

به میزان تنوع و تعدد منابع و آثار تاریخی به جای مانده از رویدادهای گذشته تاریخی، امکان بازشناسی رویدادها و نیز تبیین تغییرات و تحولات آنها فراهم می‌آید. به طور کلی منابع تاریخی بر مبنای تولید در سیر زمانی تاریخ حیات بشری به ترتیب به پنج نوع: باستان‌شناسی، تصویری - ترسیمی، شفاهی، اسناد (به معنای خاص) و کتابی تقسیم می‌شوند. از آنجا که قرآن کریم همچون دیگر کتب آسمانی به بعضی رویدادها و موضوع‌های تاریخی اشاره کرده، بجاست با بررسی آیات ناظر به موضوع‌های تاریخی و نیز مراجعه به کتب متعدد تفسیری و تاریخی به این مسئله پاسخ داد که آیا داده‌های تاریخی قرآن جز منبع وحی - که بحث و بررسی خاص و مستقلی می‌طلبد - مستند به منابع مذکور هست یا نه و اگر هست به کدام؟ این نوشتار تحقیقی - اکتشافی روشن می‌سازد که تنها سه نوع نخست منابع، مورد استناد قرآن قرار گرفته‌اند و در چرایی آن نیز احتمالاتی مطرح شده است.

کلیدواژگان

قرآن، گونه‌شناسی منابع تاریخی، وحی، آثار باستانی، تصویری - ترسیمی، شفاهی.

۱. تاریخ دریافت: ۱۳۹۳/۱۱/۱۹؛ تاریخ پذیرش: ۱۳۹۴/۰۲/۲۷.

* دانشیار دانشگاه تهران، گروه تاریخ و تمدن ملل اسلامی، تهران، ایران. abayat@ut.ac.ir

** دانش‌آموخته حوزه علمیه و دانشجوی دکتری تاریخ و تمدن اسلامی دانشگاه معارف اسلامی، گروه

تاریخ و تمدن اسلامی، قم، ایران. Sr.parhizkari@gmail.com

مقدمه

منابع و آثار تاریخی بر جای مانده از زندگی گذشته انسان، همچون تکه‌های شکسته آینه‌ای هستند که هر قطعه آن، نمایی از اعماق ناپیدای تاریخ زندگی گذشته تا زمان حال را منعکس می‌سازد. در حقیقت منابع و آثار مادی و معنوی بر جای مانده از زندگی گذشته انسانی، تنها ابزارهای ممکن برای مطالعه و شناخت زندگی گذشته اوست و این بدان معناست که اگر از زندگی گذشته او هیچ اثر و نشانی باقی نمانده بود، امکان دیگری برای مطالعه و شناخت گذشته تاریخی‌اش وجود نداشت. از این‌رو در مفهومی کلی می‌توان هر آنچه با هویت تاریخی انسان مرتبط است و نمایاننده زوایایی از زندگی اوست، منبع تاریخی دانست؛ از سنگ ساده یا تراشیده‌ای که انسان‌های نخستین برای شکار استفاده می‌کردند، تا غاری که در آن مأوا می‌گزیدند، سفالی که در آن غذا می‌خوردند یا نگاره‌ای بر سینه صخره‌ای یا زبانی که وضع کردند و خط و الفبایی که اختراع نمودند و از آن پس احساسات، اندیشه‌ها و تظاهرات عقلی و روحی خود را در قالب کلمه و کلام (نظم و نثر) ریختند و از رهگذر آن، هزاران هزار اثر مکتوب علمی یا آثار مادی هنری و معماری پرشماری پدید آوردند. بی‌گمان کاخ عظیم فرهنگ و تمدن کنونی بشری که سر به طاق آسمان می‌ساید، بر بنیان همان پاره‌سنگ‌ها و ابزارهای ساده سنگی و سفالی و از دل همان غارمسکن‌های تاریک، ساده و بی‌آلایش انسان‌های نخستین سر برآورده است و به مدد همان خطوط و الفباهای تصویری، نشانه‌ای و قراردادی بوده که آدمی پنجره‌ها و دروازه‌های علم و معرفت را از ساحت فرودست محسوسات تا سقف عالی‌معقولات و سرانجام افق بی‌کرانه وحی گشوده است.

هرچند در تفسیر صرف طبیعی و مادی از انسان و تاریخ، به هر آنچه تولید ذهن و دست آدمی که از رهگذر تجربه و عقل فراهم آمده باشد منبع تاریخی گفته می‌شود، اما از منظر نه صرف مادی به انسان و تاریخ، هر آنچه ساخته و پرداخته ذهن و دست آدمی باشد یا به وسیله انسان، تولید یا دریافت شده باشد، حتی اخبار غیبی، الهامی و وحیانی با منشأ روحانی و ماوراء طبیعی، منبع تاریخی به شمار می‌رود. با نگاه غیرمادی به انسان و تاریخ است که می‌توان انواع و گونه‌های مختلف آثار مادی و معنوی بر

جای مانده از او را منبع تاریخی دانست. اما این تحقیق درصدد پاسخ به این مسئله است که قرآن داده‌های گزینشی خود از تاریخ را مستند بر کدام یک از انواع منابع تاریخی ساخته است؟ آیا همه آثار مادی و معنوی، حتی آثار ماوراء الطبیعی، مستند داده‌های تاریخی قرآن است یا تنها آثار ساخته و پرداخته ذهن و دست آدمی یا فقط انباء و حیانی و اخبار غیبی؟

بررسی آیات تاریخی این کتاب آسمانی حکایت از آن دارد که همه آثار - اعم از مادی و معنوی - مستند داده‌های تاریخی قرآن هستند؛ چراکه قرآن همچون دیگر کتب آسمانی برای هدایت انسان (بقره: ۲ و ۱۸۵؛ آل عمران: ۱۳۸؛ نحل: ۶۴ و ۸۹؛ نمل: ۲؛ لقمان: ۳؛ جاثیه: ۲۰) نازل شده و جنس معارف آن، نه بشری، بلکه الهی، اما ناظر به نیازها و مقتضیات و زندگی بشری است (زمر: ۱؛ جاثیه: ۲؛ غافر: ۲؛ فصلت: ۲ و ۴۲؛ واقعه: ۸۰؛ حاقه: ۴۳) و برای اسلام و مسلمانان، نخستین و اصلی‌ترین منبع معرفت و معارف دینی و نیز تاریخی به شمار می‌رود.

تعاریف و تقسیمات منبع تاریخی

منبع در لغت، اسم مکان به معنای محل جوشش یا سرچشمه آب است (ابن منظور، ۱۴۱۴: ج ۸، ۳۴۶؛ زبیدی، ۱۴۱۴: ج ۱۱، ۴۶۸؛ دهخدا، ۱۳۷۷: ج ۱۴، ۲۱۵۷۸؛ عمید، ۱۳۸۹: ۹۷۹). این لغت در حوزه مطالعات تاریخ انسانی به معنای اصطلاحی آثار بر جای مانده از گذشته تاریخ انسانی به کار رفته است. در معنای اصطلاحی، منبع تاریخی را در گسترده‌ترین معنا می‌توان چنین تعریف کرد: هر اثر به جا مانده از گذشته زندگی انسان - خواه مادی یا غیرمادی (معنوی). در معنای خاص نیز به هر اثر - خواه مادی یا غیرمادی - که ساخته و پرداخته ذهن و دست آدمی باشد یا به وسیله انسان در متن رویدادها یا نزدیک به آنها تولید - یا دریافت - شده و برجای مانده باشد، اطلاق می‌گردد. تعریف اخیر نیز دارای جامعیت است؛ زیرا انواع منابع مادی یا غیرمادی و نیز انسانی یا غیرانسانی - همچون کتب آسمانی - را که بیان‌گر جنبه‌هایی از زندگی گذشته انسانی‌اند را دربر می‌گیرد و هم دارای مانعیت است؛ زیرا قید تولید در متن رویدادها یا نزدیک به آنها را دارد و این‌گونه منابع را که اصلی هستند از منابع غیراصلی یا دست



دوم جدا می‌سازد.

منابع تاریخی به لحاظ جنس، گاه به دو دسته کلی مکتوب و غیرمکتوب (مادی) تقسیم می‌شوند. به اعتقاد الکساندر رابینسن، مهم‌ترین منابعی که مورخان سنت‌گرا در تاریخ‌نگاری مورد استفاده قرار می‌دادند، مکتوبات بوده است (رابینسن، ۱۳۷۰: ۱۰) که مشتمل بر کتاب‌ها و اسناد بود. رابینسن مکتوبات را به سه قسمت عمده تقسیم می‌کند و موثق‌ترین منابع مکتوب تاریخی را سنگ‌نبشته‌ها - یعنی هزاران تخته‌سنگی که روی آنها فرمان‌ها، عهدنامه‌ها و مطالب مشابه نوشته شده - می‌داند^۱ (همو). خروارها پاپيروس^۲ بخش دوم، یعنی اسناد را تشکیل می‌دهند (همو). اگرچه نسخه‌های خطی قرون وسطا نیز تنها بخشی کوچک از مجموع نوشته‌های اصلی را تشکیل می‌دهند، اما پس از سنگ‌نبشته‌ها و پاپيروس‌ها، سومین و مهم‌ترین دسته از منابع کتابی به شمار می‌روند (همو).

در تقسیم‌بندی دیگری منابع تاریخی به لحاظ جنس در سه بخش اصلی غیرمکتوب (همه آثارمادی)، شفاهی و مکتوب (اسناد و کتاب‌ها) جای می‌گیرند. به طور کلی، جدای از تقسیمات یادشده، منابع تاریخی با قید این‌که ساخته دست و ذهن آدمی باشند، به لحاظ قدمت و تاریخ پیدایش و تولید به پنج نوع تقسیم می‌شوند که عبارت‌اند از: ۱. آثار باستان‌شناسی، ۲. تصویری - ترسیمی، ۳. شفاهی، ۴. اسناد، ۵. کتابی. اما بدون قید ساخته دست و ذهن آدمی، نوع دیگری نیز با عنوان وحی - که منشأ ماوراء طبیعی دارد - به آنها افزوده می‌شود. در ادامه، گونه‌شناسی منابع تاریخی مورد استناد قرآن به اجمال مورد بررسی قرار می‌گیرد.

استناد به منابع باستانی در قرآن کریم

بخش اساسی و پایه‌ای زندگی انسان را مادیات و نیازهای مادی تشکیل داده است. بنابراین قرآن کریم نیز برای هدایت بشر، با نگاه پدیدارشناسانه (عینیت‌گرایی) که در آن

۱. این دسته از منابع در واقع جزئی از اسناد در تقسیم‌بندی دوگانه منابع کتبی به شمار می‌روند.

۲. ورق‌های گیاه پاپيروس که در مصر قدیم ساخته می‌شد و بر آن می‌نوشتند.

اشیا و پدیده‌ها به صورت عینی مورد شناسایی و مطالعه قرار می‌گیرد، در آیات متعددی با هدف هدایت‌گری و عبرت‌آموزی به پدیده‌های مادی و وصف و بحث از جلوه‌های آفرینش مانند آسمان، زمین، کوه، دریا، جنگل، جانوران، خورشید، ماه و... نگریسته است. قرآن کتاب جغرافیا، نجوم و... نیست، اما چون کتاب هدایت است، از منظر توحیدی به منظومه هستی می‌نگرد و زندگی انسان را به عنوان کامل‌ترین گونه مخلوقات، در وحدت و پیوند ذاتی با همه موجودات، پدیده‌ها و مظاهر حیات مادی و حتی غیرمادی می‌بیند؛ زیرا با چنین نگاهی (جهان‌بینی توحیدی) است که تبیین وجود انسانی و هدایت زندگی او امکان می‌یابد. بر این اساس، گرچه قرآن کتاب جغرافیا نیست، اما از آن‌جا که جغرافیا بستر و گهواره تاریخ است، قرآن وجود تاریخی انسان را در پیوند ذاتی با جغرافیا می‌بیند. تفکری که قرآن به خواننده القا می‌کند، همین است که رشد، شکوفایی، اصلاح و در کل، پیشرفت زندگی انسان در توجه به به‌سازی و بهره‌گیری بهینه از امکانات طبیعی و جغرافیایی حاصل می‌شود. از این‌رو، او را راهنمایی می‌کند که محیط و جغرافیای زندگی خود را بشناسند و در عین حال به آینده‌نگری توجه می‌دهد (انعام: ۱۱؛ نمل: ۶۹؛ عنکبوت: ۲۰؛ روم: ۴۱ - ۴۲)؛ یعنی نتیجه این راهنمایی‌ها و بررسی در آثار اقوام گذشته باید شناخت زمینه‌ها و راز و رمز تغییرات، تحولات و سقوط و صعود جوامع و تمدن‌ها باشد.

آیه شریفه **ذٰلِكَ مِنْ اَنْبَاءِ الْقُرٰى نَقَّصْنٰ عَلَيْكَ مِنْهَا قَائِمًا وَّ حٰصِدًا**^۱ (هود: ۱۰۰) افزون بر این که شاهدی بر منبع شفاهی در قرآن کریم است، فراز پایانی آن نیز بر منبع باستان‌شناسی دلالت دارد. کلمه «حصید» از ماده «حصد»، به معنای بریدن و درو کردن زراعت است (طباطبایی، ۱۴۱۷: ج ۱۱، ۶). در این آیه، داستان‌های اقوام گذشته به زراعت تشبیه شده است؛ چرا که قسمتی از آثار آنها هنوز مانند ساقه‌های گیاهان کشت شده برپاست و قسمتی همچون کشتزار درو شده، به کلی ویران گشته است (مکارم شیرازی، ۱۳۷۴: ج ۹، ۲۲۸؛ مغنیه، ۱۴۲۴: ج ۴، ۲۶۶).

۱. این از اخبار شهرها و آبادی‌هاست که ما برای تو بازگو می‌کنیم که بعضی [هنوز] برپا هستند و بعضی درو شده‌اند [و از میان رفته‌اند].

در معنای القری دو احتمال وجود دارد و معنای آیه در صورتی که مقصود از «قری» خود دهکده‌ها باشد نه اهل آنها، این است که برخی از دهکده‌ها - که ما داستان آن را برایت بیان کردیم - دهکده‌هایی است که به کلی از بین نرفته و هنوز آثاری از آنها باقی است؛ مانند دهکده قوم لوط که هنوز - یعنی در عصر نزول قرآن - آثارش باقی است و بیننده را به یاد آن قوم می‌اندازد (طباطبایی، ۱۴۱۷: ج ۱۱، ۶). البته برخی دیگر از مفسران معتقدند منظور از آنهايي که آثارشان باقی بوده، سرزمین قوم صالح (ثمود) (مراغی، بی تا، ج ۱۲، ۸۲؛ زحیلی، ۱۴۲۲: ج ۲، ۱۰۷۳) و عاد و آنهايي که گویی زیر و رو شده و اثر چندانی از آنها باقی نمانده، سرزمین قوم نوح و لوط است (مغنیه، ۱۴۲۴: ج ۴، ۲۶۶؛ مراغی، بی تا: ج ۱۲، ۸۲). اما اگر منظور از قری، اهل قری باشد (مغنیه، ۱۴۲۴: ج ۴، ۲۶۶) معنای آیه این می‌شود: از این امم و اقوام، بعضی هنوز پابرجایند و به کلی منقرض نشده‌اند، مانند امت نوح و صالح، و برخی دیگر به کلی منقرض شده‌اند، مانند قوم لوط که احدی از ایشان نجات نیافت و همه از بین رفتند (طباطبایی، ۱۴۱۷: ج ۱۱، ۶).

البته بیشتر مفسران در هر احتمال از معنای قری، در مراد از قائم و حصید اتفاق نظر دارند و آن را بر بقا یا فنای آثار مادی و حیات طبیعی آنها - که در واقع همان آثار باستانی باشد - حمل کرده‌اند (طبری، ۱۴۱۲: ج ۱۲، ۶۷؛ طبرسی، ۱۳۷۲: ج ۵، ۲۹۱؛ دمشقی، ۱۴۱۹: ج ۴، ۲۲۹؛ سیوطی، ۱۴۰۴: ج ۳، ۳۴۹؛ حقی بروسوی، بی تا: ج ۴، ۱۸۴؛ مکارم شیرازی، ۱۳۷۴: ج ۹، ۲۲۸؛ ملاحویش، ۱۳۸۲: ج ۳، ۱۵۳؛ ابن عاشور، بی تا: ج ۱۱، ۳۲۶؛ مراغی، بی تا: ج ۱۲، ۸۲؛ خطیب، بی تا: ج ۶، ۱۱۹۸؛ قرائتی، ۱۳۸۳: ج ۵، ۳۸۰؛ زحیلی، ۱۴۲۲: ج ۲، ۱۰۷۳؛ طنطاوی، بی تا: ج ۷، ۲۷۰). به نظر می‌رسد درست‌تر این است که منظور از قری در آیه شریفه، هم آثار و بقایای مادی قریه‌ها باشد و هم بر اهالی آنها دلالت کند که بعضی از این دو از بین رفته و بعضی هنوز باقی مانده‌اند.

قرآن کریم در این آیه با عبارت قائم و حصید، به آثار باستانی باقی مانده از اقوام گذشته با هدف خاص خود توجه داده است. همان‌طور که گذشت، در این که این اقوام، کدام اقوام و این بلاد کجا بوده‌اند و کدام یک مصداق قائم و کدام مصداق حصید هستند، اختلاف وجود دارد. این اختلاف ممکن است برآمده از نداشتن آگاهی کافی

مفسران از اطلاعات باستان‌شناسی باشد (مغنیه، ۱۴۲۴: ج ۴، ۲۶۷). حتی ممکن است چون در زمان یک مفسر، آثار چندانی از یک قوم باقی نمانده بوده، به عدم و فنا حتی در زمان نزول آیه شریفه حکم کرده باشد یا چنان که گذشت، اختلاف در معنای القری موجب این اظهار نظرهای متفاوت شده باشد؛ بدین معنا که ممکن است چون همه افراد یک قوم و امت نابود شده‌اند، آنها از مصادیق اقوام حصید شمرده شده باشند، هر چند همچنان آثار زندگی آنها باقی است. البته شاید بتوان این برداشت را از آیه شریفه داشت که منظور از قائم، هر اثر ملموس و قابل مشاهده و سالم باشد که از اقوام گذشته باقی مانده و منظور از حصید، آثاری باشد که در ظاهر دچار تخریب بیشتری شده‌اند، ولی همچنان پس از مطالعه و بررسی بیشتر قابل مشاهده و استناد هستند؛ همان‌طور که در این‌باره پژوهش‌هایی نیز صورت گرفته است (نک: بیومی مهران، ۱۳۸۹؛ یحیی، ۱۳۸۲).

حال سؤال این است که این آثار - که قرآن به آنها توجه داده است - چگونه آثاری بوده‌اند و آیا اکنون نیز چیزی از آنها باقی مانده است؟

از جمله اقوامی که در بیشتر تفاسیر به عنوان نمونه برای تعبیر قائم ذکر شده که آثار آنها دست‌کم تا زمان نزول قرآن وجود داشته است، قوم حضرت هود و حضرت صالح^۸ - یعنی قوم عاد و ثمود - بوده‌اند. با بررسی آیاتی که به وصف و شرح احوال این دو قوم پرداخته‌اند (نک: هود: ۱۰۰) تا حدودی می‌توان به غرض از آثار باقی‌مانده از آنها پی برد. جالب است که معمولاً هر گاه در آیات قرآن به یکی از این دو قوم پرداخته شده، قوم دیگر نیز در کنارش یاد شده است،^۱ تا آن‌جا که حتی در آیه ۷۴ سوره اعراف، قوم ثمود را جانشینان قوم عاد می‌خواند و این نکته مؤید آن است که ریشه قوم ثمود - که در شهر «الحجر» در شمال شبه‌جزیره عربستان بین حجاز و شام زندگی می‌کردند (ابن سعد، ۱۴۱۰: ج ۱، ۳۸؛ بلاذری، ۱۴۱۷: ج ۱، ۷؛ طبری، ۱۳۸۷: ج ۱، ۲۰۴ و ۲۰۸؛ مسعودی، ۱۴۰۹: ج ۱، ۵۲) - به منطقه «الشحر» (ابن‌الفقیه، ۱۴۱۶: ۹۱) در

۱. برای نمونه در سوره شعراء پس از آن‌که در آیات ۱۲۳ - ۱۴۰ به شرح حال قوم عاد می‌پردازد، بی‌درنگ در آیات ۱۴۱ - ۱۵۹ وصف حال قوم ثمود را بیان می‌فرماید؛ یا در آیات ۶ - ۸ سوره فجر به قوم عاد اشاره می‌کند و سپس در آیه ۹ همین سوره از قوم ثمود نام می‌برد.

جنوب عربستان در سرزمین یمن بازمی‌گردد (یعقوبی، بی‌تا: ج ۱، ۲۲؛ یحیی، ۱۳۸۲: ۱۰۳). این منطقه در میان عدن و عمان و در کنار دریای عمان قرار داشته (قزوینی، ۱۳۷۳: ۹) که زیستگاه قوم عاد بوده است (ابن‌سعد، ۱۴۱۰: ج ۱، ۳۸؛ بلاذری، ۱۴۱۷: ج ۱، ۶).

آیاتی از قرآن کریم، درباره ماهیت آثار باقی‌مانده از قوم عاد، اطلاعاتی ارائه می‌کنند: ما طایفه عاد و ثمود را نیز [هلاک کردیم] و مسکن [ویران شده] آنان برای شما آشکار است. (عنکبوت: ۳۸)

آیا ندیدی پروردگارت با قوم عاد چه کرد؟! و با آن شهر ارم با عظمت، همان شهری که ماندش در شهرها آفریده نشده بود! (فجر: ۶-۸)

آیا شما بر هر مکان مرتفعی نشانه‌ای از روی هوا و هوس می‌سازید؟! و قصرها و قلعه‌های زیبا و محکم بنا می‌کنید، شاید در دنیا جاودانه بمانید؟! (شعراء: ۱۲۸-۱۲۹)

این آیات بیان‌گر بخشی از گفت‌وگوی حضرت هود^۷ با قوم عاد در حال هشدار به قومش درباره پیروی از هوا و هوس است که حتی در نوع معماری و شکل سازه‌ها جلوه پیدا کرده و شکوه و عظمت و استحکام آنها سبب فراموشی مرگ و توهم زندگانی جاودانه در آن قوم شده بود. بقایای آن معماری و عمارات مستحکم قوم عاد در نزدیکی سواحل عمان یافت شده است (یحیی، ۱۳۸۲، ۸۵).

در آیه ۱ و لَقَدْ تَرَكْنَا مِنْهَا آيَةً بَيِّنَةً لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ^۲ (عنکبوت: ۳۵) ضمیر در «منها» به قریه برمی‌گردد و «ترک» به معنای باقی گذاشتن است (طباطبایی، ۱۴۱۷: ج ۱، ۱۶؛ ۱۲۶). تعبیر «آیه بینه» (نشانه روشنی) نیز به آثار باقی‌مانده شهر «سدوم» (یاقوت حموی، ۱۹۹۵: ج ۳، ۲۰۰)^۳ اشاره دارد که یکی از چند شهر قوم لوط و بزرگ‌ترین آنها به شمار می‌رود (بکری، ۱۹۹۲: ج ۱، ۱۱۱؛ طبرسی، ۱۳۷۲: ج ۵، ۲۸۱) و بر اساس آیات قرآن، در مسیر راه کاروان‌های مردم حجاز قرار داشت و آثارش تا زمان ظهور پیامبر اسلام^۶ نیز

۱. و لما مضت عاد صار فی دیارهم بنو ثمود.

۲. و از این آبادی نشانه روشنی [و درس عبرتی] برای کسانی که می‌اندیشند باقی گذاردیم.

۳. سدوم بر وزن قَعُول، شهری از شهرهای قوم لوط است.

باقی بود (مکارم شیرازی، ۱۳۷۴: ج ۱۶، ۲۶۶). بنابراین معنای آیه چنین است: ما برای مردمی که تعقل دارند از این قریه تنها علامتی روشن باقی گذاشتیم تا از دیدن آن عبرت گیرند و از خدا بترسند و آن علامت همان آثار و خرابه‌هایی است که بعد از نزول عذاب از قریه باقی مانده بود (طباطبایی، ۱۴۱۷: ج ۱۶، ۱۲۶). با توجه به آیات قبل (عنکبوت: ۳۳ - ۳۵) روشن است که این آیه به آثار باقی‌مانده از قوم لوط اشاره دارد. اگرچه گفته می‌شود پس از جریان هلاکت آنان، آب دریا آن شهر را فرا گرفت و منظور از دریا، همان بحر لوط (بحر المیت) است، اما از ظاهر آیه برمی‌آید که آثار این شهر در زمان نزول قرآن باقی و معروف بوده است، همان‌طور که آیات ۷۶ سوره حجر^۱ و ۱۳۷ و ۱۳۸ سوره صافات^۲ نیز آشکارا بر وجود این آثار، دست‌کم در زمان نزول، دلالت می‌کنند (طباطبایی، ۱۴۱۷: ج ۱۶، ۱۲۶). حتی بنابر بعضی گزارش‌ها، این آثار تا قرن چهارم هجری نیز باقی مانده بودند (بکری، ۱۹۹۲: ج ۱، ۱۱۱)^۳.

از برخی آیات قرآن کریم می‌توان درباره سرزمین قوم لوط و چگونگی عذابی که بر آنها نازل شد و آثاری که از آنها باقی ماند، اطلاعاتی به دست آورد. شهر سدوم از بلاد آباد و سرسبز اردن، بین شام و حجاز (قزوینی، ۱۳۷۳، ۲۶۰؛ حمیری، ۱۹۸۴: ۳۰) و موطن پدر حضرت لوط^۴ بود که لوط^۵ پس از جدایی از حضرت ابراهیم^۶ که دایی و بنابر قولی عموی وی بود (مسعودی، ۱۴۰۹: ج ۱، ۵۷)، بنابر مأموریت الهی (مفید، ۱۴۱۳: ۲۶۵) در آن‌جا ساکن شد (کتاب مقدس: عهد عتیق، سفر پیدایش، ش ۱۳، جدا شدن لوط از ابرام، ص ۱۴، آیه ۱۰-۱۳ و ش ۱۴، ابرام لوط را می‌رہاند، ص ۱۵، آیه ۱۱ - ۱۲؛ دینوری، ۱۳۶۸: ۸). موقعیت جغرافیایی این شهر نشان می‌دهد، همان شهری است که قرآن در آیات ۴۰ سوره فرقان^۴، ۷۶ سوره حجر و ۱۳۷ و ۱۳۸ سوره صافات به

۱. «وَإِنِّهَا لَبَسَبِيلٍ مُّقِيمٍ»؛ «و ویرانه‌های سرزمین آنها، بر سر راه [کاروان‌ها] همواره ثابت و برقرار است.

۲. «وَإِنِّكُمْ لَتَمْرُؤُنَ عَلَيْهِمْ مُّصْبِحِينَ * وَبِاللَّيْلِ أَفَلَا تَعْقِلُونَ»؛ «و شما پیوسته صبحگاهان از کنار [ویرانه‌های شهرهای] آنها می‌گذرید. و [همچنین] شبانگاه؛ آیا نمی‌اندیشید؟»

۳. و هی (آثار شهر سدوم) باقیه‌الی وقتنا هذا و هی سنة ثلاثمائه و اثنتین و ثلاثین.

۴. آنها (مشرکان مکه) از کنار شهری که باران شرّ (بارانی از سنگ‌های آسمانی) بر آن باریده بود (دیوار

آن اشاره کرده و در مسیر کاروان‌های تجاری قریش به طرف شام قرار داشته است (حجر: ۷۹)^۱.

در هنگام نزول بلا، نخست زلزله‌ای شدید (حجر: ۷۳)^۲ سرزمین قوم لوط را به کلی زیر و رو کرد^۳ و سپس بارانی از سنگ‌های آسمانی بر آنها فرو ریخت (حجر: ۷۴)، به گونه‌ای که بدن‌ها و ویرانه‌های خانه‌ها و قصرهایشان زیر آن مدفون گشت (مکارم شیرازی، ۱۳۷۴: ج ۱۶، ۲۶۶). شهری که باران بلا بر آن باریده (فرقان: ۴۰)، نبود مگر شهر سدوم؛ قریه قوم لوط که خداوند سنگ‌هایی از نوع سجیل (هود: ۸۲) (سنگ‌های گلی)^۴ بر آنان نازل کرد (قمی، ۱۳۶۷: ج ۲، ۱۱۴)^۵.

تحقیقات و کاوش‌های باستان‌شناسی، کاملاً بر گزارش‌های قرآنی درباره سرنوشت قوم لوط منطبق است؛ چرا که دستاوردهای باستان‌شناسان نشان می‌دهد در نقطه‌ای در شمال دریای سرخ و میان مرز اردن و فلسطین اشغالی، یعنی دریاچه لوط (بحر المیت) و همان محلی که شهر باستانی سدوم قرار داشته است، نشانه و آثار چنین بلایی که در قرآن کریم بیان شده وجود دارد. نتیجه تحقیقات باستان‌شناسی حاکی از تخریب این منطقه به سبب زلزله‌ای عظیم بوده که احتمالاً با زلزله و انفجار و خروج گازهای طبیعی و حریق بزرگ و گسترده صورت گرفته است (یحیی، ۱۳۸۲: ۶۱). این زلزله عظیم ناشی از حرکت کششی و رانشی پوسته زمین بوده که به ایجاد دره و شکافی بزرگ در بستر دریاچه لوط انجامیده است. نشست زمین سبب آزادسازی نیروهای آتشفشانی شد

قوم لوط) گذشتند. آیا آن را نمی‌دیدند؟! [آری، می‌دیدند] ولی به رستاخیز ایمان نداشتند.
 ۱. ما از آنها انتقام گرفتیم و [شهرهای ویران شده] این دو (قوم لوط و اصحاب الایکه) بر سر راه [شما در سفرهای شام] آشکار است.
 ۲. فَأَخَذْتَهُمُ الصَّيْحَةَ مُثْرِقِينَ؛ «سرانجام، هنگام طلوع آفتاب، صیحه [مرگبار به صورت صاعقه یا زمین‌لرزه] آنها را فراگرفت.
 ۳. در قرآن کریم از شهرهای سرنگون و زیر و رو شده قوم لوط از جمله سدوم، به مؤتفکات تعبیر شده است (توبه: ۷۰؛ حاقه: ۹).

۴. التَّرْسِیلَ عَلَیْهِمْ حِجَارَةً مِنْ طِینٍ؛ «تا بارانی از سنگ (گل) بر آنها بفرستیم» (ذاریات: ۳۳).
 ۵. وَفِي رِوَايَةِ أَبِي الْجَارُودِ عَنْ أَبِي جَعْفَرٍ ۷ قَالَ: وَ أَمَّا الْقَرْيَةُ الَّتِي أَمْطَرَتْ مَطَرَ السَّوِّءِ فَهِيَ سَدُومُ قَرْيَةُ قَوْمِ لُوطٍ أَمْطَرَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ حِجَارَةً مِنْ سَجِيلٍ يَقُولُ مِنْ طِینٍ.

که تا آن زمان غیرفعال باقی مانده بودند. اکنون نیز در آن منطقه کوه‌ها و دهانه‌های آتشفشانی خاموش وجود دارد که خطوط بسیار بزرگی از گدازه و لایه‌های عمیقی از بازالت در سطح سنگ آهک‌های آن انباشته شده است. این وضعیت، گواه روشنی است که در این منطقه انفجارهای آتشفشانی و زلزله به طور هم‌زمان روی داده است (همو).

آیه $\text{فَلَمَّا جَاءَ أَمْرُنَا جَعَلْنَا عَالِيَهَا سَافِلَهَا وَأَمْطَرْنَا عَلَيْهَا حِجَارَةً مِّنْ سَجِيلٍ مِّنْضُودٍ}^1$ (هود: ۸۲) نیز گزارشی از آن رویداد بزرگ است. معنای لغوی «سَجِيل» که در اصل معرَّب شده واژه فارسی «سنگ گل» است و در شرح عذاب قوم لوط در قرآن کریم به کار رفته، به معنای آمیخته‌ای از سنگ و گل است (راغب اصفهانی، ۱۴۱۲: ۳۹۸)؛ یعنی نه به سختی سنگ و نه به سستی گل، بلکه برزخی بین این دو است (مکارم شیرازی، ۱۳۷۴: ج ۹، ۱۸۹)، همانند گل پخته و سنگ ذوب شده. این ترکیب و ساختار ظاهری، با ترکیبات و شکل گدازه‌های آتشفشانی شباهتی بسیار دارد که به صورت سنگ‌های مذاب است. تورات نیز از بارش گوگرد مشتعل بر سدوم که محل سکونت لوط و عموره - که از دیگر شهرهای قوم لوط بوده - و ستونی از دود که از شهرها بالا می‌رفته، خبر می‌دهد (کتاب مقدس: عهد عتیق، سفر پیدایش، ش ۱۹، خرابی سدوم و عموره، ص ۲۰، آیه ۲۵ - ۲۶ و ۲۸). این گزارش نیز شاهی بر فوران‌های آتشفشانی و بارش گدازه‌های مذاب و انتشار گاز سمی گوگرد است که در آن واقعه از دهانه آتشفشان متصاعد می‌شد. برخی نیز منظور از سجیل را پی در پی بودن سنگ‌ها می‌دانند و به ریختن آب نیز «سَجَلِ الْمَاءِ» گفته می‌شود؛ چرا که پی در پی و به دنبال هم می‌ریزد (قرشی، ۱۳۷۱: ج ۳، ۲۳۴). در این صورت «مِنْ سَجِيلٍ» بیان وصف حجاره است، نه حقیقت آنها؛ یعنی سنگ‌هایی که پیوسته و پشت سر هم می‌باریدند. همچنین لفظ «منضود» از ریشه «نضد» نیز به معنای متراکم، پیوسته، پشت سر و روی هم آمدن بوده (فراهیدی، ۱۴۱۰: ج ۷، ۲؛ راغب اصفهانی، ۱۴۱۲، ۸۱۰؛ ابن منظور، ۱۴۱۴: ج ۳، ۴۲۳؛ زمخشری، ۱۴۰۷: ج ۲، ۴۱۶؛ طریحی، ۱۳۷۵: ج ۳، ۱۵۱؛ مصطفوی، ۱۳۶۸: ج ۱۲، ۱۵۳؛ قرشی، ۱۳۷۱: ج ۷، ۷۶) که وصف سجیل (طبرسی، ۱۳۷۲: ج ۵، ۲۸۲) و دلیلی

۱. و هنگامی که فرمان ما فرا رسید، آن [شهر و دیار] را زیر و رو کردیم و بارانی از سنگ (گل‌های متحجر) متراکم بر روی هم، بر آنها نازل نمودیم.



دیگر بر صحت تحقیقات باستان‌شناسی جدید است. البته با توجه به معنای منضود، معنای اول سجیل که بیان جنس سنگ‌ها بود تقویت می‌شود (قرشی، ۱۳۷۱: ج ۷، ۷۷)، به‌ویژه این‌که گزارش‌های تاریخی قرون بعد (مسعودی، ۱۴۰۹: ج ۱، ۵۷؛ بکری، ۱۹۹۲: ج ۱، ۱۱۱) از نزول قرآن نیز از وجود سنگ‌های سیاه‌رنگ و براق بسیاری در قرای قوم لوط خبر می‌دهد که در واقع همان گدازهای مذابی بودند که پس از سرد شدن به این صورت درآمده‌اند.

اینها تنها بخشی از آیات قرآنی است که به آثار باستانی - که از جمله منابع مادی تاریخی است - پرداخته‌اند و در حد مجال این مقاله، به نمونه‌هایی اشاره شد. البته تعداد آیات قرآن کریم که در آنها به آثار باستانی استناد شده، نسبت به مجموع آیاتی که به دیگر منابع تاریخی استشهاد کرده، به صورت چشم‌گیری بیشتر است که این خود حاکی از برجستگی دیدگاه پدیدارشناسانه و عینیت‌گرایانه در متون اصیل دینی است. این دسته از آیات را می‌توان در دو گروه تقسیم‌بندی کرد؛ نخست، آیاتی که همچون آیات یادشده به طور خاص و با ذکر نام و نشان به آثار باقی‌مانده از یک قوم یا شهر اشاره می‌کنند؛ دوم، آیاتی که به صورت عام و مطلق به آثار باقی‌مانده از اقوام و بلاد گذشته توجه می‌دهند (انعام: ۱۱؛ نمل: ۶۹).

انواع منابع تاریخی

۱. وحی

در قرآن کریم آیات متعددی وجود دارد که متضمن اطلاعات و گزارش‌های تاریخی است که بشر از آنها آگاهی نداشته یا دست‌کم از جزئیات آنها بی‌خبر بوده است؛ زیرا ناظر بر جزئیات و لایه‌های پنهانی از رویدادهای گذشته مانند امور باطنی و نیت افراد و وقایعی است که شاهدهی جز خدا نداشته و ندارد و آگاهی و آگاهی‌بخشی از این امور، تنها در دایره علم مطلق الهی می‌گنجد^۱ و نه تنها در هیچ منبع دیگری یافت

۱. إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ ﴿۱۱۹﴾ (آل عمران: ۱۱۹)؛ إِنِّي أَعْلَمُ غَيْبَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَأَعْلَمُ مَا تُبْدُونَ وَمَا كُنْتُمْ تَكْتُمُونَ ﴿۳۳﴾ (بقره: ۳۳)؛ همچنین نک: آل عمران: ۱۵۴؛ مائده: ۷؛ انفال: ۴۳؛ هود: ۵؛ لقمان: ۲۳؛ فاطر: ۳۸؛ زمر: ۷؛ غافر: ۱۹؛ شوری: ۲۴؛ حدید: ۶؛ تغابن: ۴؛ ملک: ۱۳؛ حجرات: ۱۸.

نمی‌شود، بلکه اساساً امکان نقل آنها برای غیر خداوند وجود ندارد. از این‌رو، خداوند منبع وحی را سرچشمه صدور آنها اعلام می‌کند.^۱

بنابراین می‌توان این منبع را به عنوان قسمی ویژه از منابع تاریخی به شمار آورد که حقایق، معارف و آگاهی‌های خاصی را بیان می‌دارد. البته تعبیر وحی، بیان‌گر وسیله انتقال است، و گرنه منبع خبر، خود خداوند است که معانی را بر آینه روح و جان انبیا: القا می‌کند. اختلاف ماهوی اخبار و حیانی با دیگر انواع منابع، در ماوراء طبیعی بودن منبع وحی و بشری بودن دیگر انواع منابع است. بنابراین در صورت وارد شدن این اشکال که مثلاً وحی نیز جزو منابع شفاهی محسوب می‌شود و منبعی مستقل نیست، باید گفت که نوع اخباری که هریک از این دو منبع ارائه می‌کنند با هم متفاوت است. اگر قرآن داده‌های تاریخی که در برخی منابع تاریخی به صورت شفاهی یا کتابی وجود داشته، بیان کرده باشد - همان‌طور که در بخش منابع شفاهی خواهد آمد - آن آیات بر سنت شفاهی دلالت می‌کنند، هرچند از طریق وحی منتقل شده‌اند. اما اگر اطلاعاتی را ارائه کند که در هیچ منبع دیگری یافت نشود و تنها منبع آن علم خداوند باشد، در این صورت در حیطه وحی و اخبار غیبی خواهد بود و منبع تاریخی مستقلی به شمار

۱. ذلک من انباء الغیب نوحیه الیک و ما کنت لدیهم إذ یلقون اقلامهم ایهم ینقولون ما یریدون و ما کنت لدیهم إذ ینصمون؛ «[ای پیامبر!] این، از خبرهای غیبی است که به تو وحی می‌کنیم و تو در آن هنگام که قلم‌های خود را [برای قرعه‌کشی] به آب می‌افکندند تا کدام یک کفالت و سرپرستی مریم را عهده‌دار شود، و [نیز] به هنگامی که [دانشمندان بنی‌اسرائیل، برای کسب افتخار سرپرستی او] با هم کشمکش داشتند، حضور نداشتی و همه اینها، از راه وحی به تو گفته شد.» (آل‌عمران، ۴۴)؛ تَلْکَ مِنْ اَنْبِیاءِ الْغَیْبِ نُوْحِیْهَا اِلَیْکَ مَا کُنْتَ تَعْلَمُهَا اَنْتَ وَ لَا قَوْمَکَ مِنْ قَبْلِ هَذَا فَاصْبِرْ اِنَّ الْعَاقِبَةَ لِلْمُتَّقِیْنَ؛ «اینها از خبرهای غیب است که به تو [ای پیامبر] وحی می‌کنیم. نه تو و نه قومت اینها را پیش از این نمی‌دانستید! بنابراین، صبر و استقامت کن که عاقبت از آن پرهیزگاران است.» (هود: ۴۹)؛ اَنْحُنْ نَقْصٌ عَلَیْکَ اَحْسَنَ الْقَصْصِ بِمَا اَوْحَیْنَا اِلَیْکَ هَذَا الْقُرْآنَ وَ اِنْ کُنْتَ مِنْ قَبْلِهِ لَمِنَ الْغَافِلِیْنَ؛ «ما بهترین سرگذشت‌ها را از طریق این قرآن - که به تو وحی کردیم - بر تو بازگو می‌کنیم و مسلماً پیش از این، از آن خبر نداشتی.» (یوسف: ۳)؛ ذلک من انباء الغیب نوحیه الیک و ما کنت لدیهم إذ اجمعوا امرهم و هم یمکرون؛ «این از خبرهای غیب است که به تو وحی می‌فرستیم. تو [هرگز] نزد آنها نبودی هنگامی که تصمیم می‌گرفتند و نقشه می‌کشیدند.» (یوسف: ۱۰۲).

می‌رود.

البته - همان‌طور که گذشت - در نگاه سکولار و مادی به منابع تاریخی، تنها آن‌چه تولید ذهن و دست آدمی است، منبع محسوب می‌شود. بنابراین وحی چه به عنوان منبع مستقل و چه ذیل دیگر منابع تاریخی، بی‌اعتبار است و استناد به آن، علمی نخواهد بود. اما در نگاه دینی و غیرمادی، حتی اخبار غیبی، وحی و متون دینی که منشأ ماوراء طبیعی دارند، منبع تاریخی به شمار می‌آیند. مهم‌ترین دلیل بر اثبات صحت و سندیت داده‌های انسانی و تاریخی وحی آن است که مورد تأیید منابع و مستندات عقلی و تاریخی بشری قرار گیرد.

۲. باستان‌شناسی

به هر اثر مادی ساخته دست و ذهن آدمی که از گذشته دور یا نزدیک به جای مانده باشد، آثار باستانی اطلاق می‌گردد؛ مانند ساختمان‌ها، مجسمه‌ها و ظروف (نک: رابینسن، ۱۳۷۰: ۱۰). انواع آثار مادی همچون بناها، سفال‌ها، سکه‌ها، منسوجات و... قدمتی به پیشینه زیست انسان روی کره زمین دارند. ارزش و اهمیت این نوع از منابع در مطالعه تاریخ انسانی به نسبت منابع مکتوب این است که اولاً تا پیش از پیدایش زبان و اختراع الفبا و خط، تنها آثار و مواد موجود برای بررسی و شناخت سرچشمه‌های تاریخ بشری هستند و چندین برابر دوره زمانی تولید آثار مکتوب تاریخی را دربر می‌گیرند و ثانیاً بی‌واسطه‌اند؛ یعنی از جانبداری‌ها و حب و بغض و تمایلات مورخان در امان مانده‌اند. هرچند بیشتر این نوع منابع، امروزه کارکرد خود را از دست داده‌اند، اما تنها آثار بر جای مانده برای بازشناسی دوره‌های تاریخی پیش از تولید و پیدایش آثار مکتوب و نیز تکمیل‌کننده آگاهی‌های تاریخی دوره تاریخی بشر هستند. بنابراین تمامی ساختمان‌ها و ابنیه و ابزارهایی که از گذشته باقی مانده‌اند، بی‌واسطه از پیشینه فرهنگ و تمدن گذشته بشری خبر می‌دهند.

از دیگر ویژگی‌های منابع مادی، قطعی‌الصدور و ظنی‌الدلاله بودن آنهاست؛ چرا که باستان‌شناسان امروزه با رؤیت و بررسی این نوع آثار، به گمانه‌زنی درباره دلالت مفهومی، کاربردی و... آنها می‌پردازند.

۳. تصویری - ترسیمی

آثار تصویری - ترسیمی همانند آثار باستان‌شناسی از منابع مادی تاریخی به شمار می‌روند، با این تفاوت که این آثار، مادی صرف نیستند. درحقیقت ویژگی منحصر به فرد این نوع منابع آن است که حفظ، ثبت و انتقال بعضی ایده‌ها، مفاهیم و دستاوردهای علمی بشری جز با بهره‌گیری از زبان خط و شکل و تصویر و جدول در هیچ دوره و زمانی امکان‌پذیر نبوده و نیست. از این رو به موازات رشد ذهنی بشر این نوع منابع به تدریج پدید آمده و روز به روز تنوع و گسترش بیشتری پیدا کرده‌اند. غارنگاره‌ها و صخره‌نگاره‌های انسان‌های اولیه پیش از اختراع الفبا و خط، نگارگری‌ها، نقشه‌های جغرافیایی و اشکال گیاهان دارویی در کتاب‌های داروشناسی و اشکال آناتومی بدن انسان و نیز آلات و ادوات جراحی در کتاب‌های پزشکی نمونه‌های این گونه آثارند.

هرچند به این آثار در برخی آیات قرآن تصریح شده است،^۱ اما با توجه به ماهیت مشترکی که این آثار با آثار باستانی دارند، می‌توان دریافت زمانی که قرآن به آثار باقی‌مانده از اقوام پیشین توجه می‌دهد، آنها منحصر در آثار باستانی نیستند و آثار تصویری - ترسیمی را نیز دربر می‌گیرند. بنابراین درباره بحث قرآنی این منبع نیز باید افزود که همان آیات و مطالبی که درباره آثار باستانی بیان شد، در باره این نوع از منابع نیز صادق است. با توجه به این مطلب که مادی بودن، وجه اشتراک آنهاست، اما استفاده از زبان خط و شکل و تصویر و جدول در منابع تصویری - ترسیمی، وجه افتراق این نوع منبع از منبع باستان‌شناسی به شمار می‌رود.

۴. شفاهی

اساس اطلاعات تاریخ‌نگاری هر قوم و ملت، مبتنی بر سنت شفاهی است. تاریخ‌نگاری اسلامی نیز دست‌کم به مدت یک قرن بر سنت شفاهی استوار بود (نک:

۱. «آن هنگام که [ابراهیم] به پدرش [آزر] و قوم او گفت: این مجسمه‌های بی‌روح چیست که شما همواره آنها را پرستش می‌کنید؟» (انبیاء: ۵۲)؛ «آنها هرچه سلیمان می‌خواست برایش درست می‌کردند؛ معبدها، تمثال‌ها، ظروف بزرگ غذا همانند حوض‌ها، و دیگ‌های ثابت [که از بزرگی قابل حمل و نقل نبود و به آنان گفتیم:] ای آل داوود! شکر [این همه نعمت را] به‌جا آورید، ولی عده کمی از بندگان من شکرگزارند.» (سبأ: ۱۳).



سجادی و عالم‌زاده، ۱۳۸۶: ۳۷ - ۴۰). قرآن کریم نیز به اقتضای فرهنگ غالب قوم عرب در عصر نزول که شفاهی بود، در گزارش برخی رویدادهای تاریخی از همین روش بهره‌جسته است. البته منظور از منبع شفاهی در قرآن کریم آن است که از انسان‌ها - اعم از انبیا یا اشقیاء مانند فرعون - نقل قول شود یا این که خداوند تنها خود شاهد و گزارش‌گر باشد.

تعبیر «و اذکر» در آیات متعددی (ص: ۱۷، ۴۵، ۴۸؛ احقاف: ۲۱؛ مریم: ۴۱، ۵۱، ۵۴، ۵۶) که به بیان داستان انبیای گذشته پرداخته، نشان از آگاهی رسول خدا^۱ از آنها دارد که از راه وحی و چه‌بسا با منبع شفاهی زبان بشری یا حتی کتابی به ایشان رسیده بود و خداوند به تذکر و یادآوری آنها امر کرده است (مثلاً درباره حضرت ایوب^۲، نک: کتاب مقدس: عهد عتیق، سفر ایوب؛ درباره محنت و گرفتاری‌های آن حضرت، نک: همان، ش ۱، آزمایش ایمان ایوب، ۵۷۲، آیه ۶ - ۲۲؛ درباره رفع آن گرفتاری‌ها و عافیت خدا و عطای او، نک: همان، ش ۴۲، خاتمه، آیه ۱۲ - ۱۷).

در آیه I وَأَذْكُرْ عَبْدَنَا أَيُّوبَ إِذْ نَادَى رَبَّهُ أَنِّي مَسَّنِيَ الشَّيْطَانُ بِنُصْبٍ وَعَذَابٍ^۱ (ص: ۴۱) و سه آیه پس از آن (ص: ۴۲ - ۴۴) سخن از ایوب^۲ است که الگوی صبر و استقامت به شمار می‌رود (طباطبایی، ۱۴۱۷: ج ۱۷، ۲۰۸؛ مکارم شیرازی، ۱۳۷۴: ج ۱۹، ۲۹۳). در شرح داستان ایوب^۲ ابتدا محنت و گرفتاری‌های آن حضرت، سپس رفع آن گرفتاری‌ها و عافیت خداوند و عطای او را ذکر کرده است که پیامبر گرامی اسلام^۳ به یاد آنها باشد و در نتیجه صبر کند.

در آیه II فَمَنْ حَاجَّكَ فِيهِ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ فَقُلْ تَعَالَوْا نَدْعُ آبْنَاءَنَا وَآبْنَاءَكُمْ وَنِسَاءَنَا وَنِسَاءَكُمْ وَأَنْفُسَنَا وَأَنْفُسَكُمْ ثُمَّ نَبْتِهَلْ فَجَعَلْ لَعْنَتَ اللَّهِ عَلَى الْكَاذِبِينَ^۲

۱. و به خاطر بیاور بنده ما ایوب را، هنگامی که پروردگارش را خواند [و گفت: پروردگارا!] شیطان مرا به رنج و عذاب افکنده است.

۲. هر گاه بعد از علم و دانشی که [درباره مسیح] به تو رسیده، [باز] کسانی با تو به محاجه و ستیز برخیزند، به آنها بگو: بیایید ما فرزندان خود را دعوت کنیم، شما هم فرزندان خود را ما زنان خویش را دعوت نماییم، شما هم زنان خود را ما از نفوس خود دعوت کنیم، شما هم از نفوس خود، آن‌گاه مباحله کنیم و لعنت خدا را بر دروغ‌گویان قرار دهیم.

(آل عمران: ۶۱) منظور از «ما جاءك من العلم» آیاتی است که از سوی خداوند در ماجرای تولد و زندگی حضرت عیسی مسیح ۷ و مادر ایشان به پیامبر ۶ وحی شده بود (طبری، ۱۴۱۲: ج ۳، ۲۱؛ طبرسی، ۱۳۷۲: ج ۲، ۷۶۳؛ حقی بروسوی، بی تا: ج ۲، ۴۴؛ آلوسی، ۱۴۱۵: ج ۲، ۱۷۹ - ۱۸۰؛ طباطبایی، ۱۴۱۷: ج ۳، ۲۲۲؛ مکارم شیرازی، ۱۳۷۴: ج ۲، ۵۸۰). منبع این آیات و گزارش های شفاهی نیز وحی بود (قمی، ۱۳۶۷: ج ۱، ۱۰؛ طبری، ۱۴۱۲: ج ۳، ۲۱؛ حقی بروسوی، بی تا: ج ۲، ۴۴؛ طباطبایی، ۱۴۱۷: ج ۳، ۲۲۲) و به قدری دقیق و مفصل بیان شد که حتی اهل کتاب نصرانی نجران را نیز به تعجب واداشت (مفید، ۱۴۱۳: ۱۱۴) و این نشان از آگاهی های تاریخی رایج در اذهان مسیحیان عصر نزول دارد که چه بسا صورت شفاهی داشت.

آیه Γ و Φ رسلاً قد قصصناهم علیک من قبل و رسلاً لم نقصصهم علیک و کلم الله موسی تکلیماً^۱ (نساء: ۱۶۴) نیز ناظر به منبع شفاهی است. قصص، جمع قصه به معنای سرگذشت، تعقیب و نقل داستان است (ابن منظور، ۱۴۱۴: ج ۷، ۷۴؛ قرشی، ۱۳۷۱: ج ۶، ۱۱) و به هر دو صورت مصدر و اسم به کار می رود (قرشی، ۱۳۷۱: ج ۶، ۱۱). در معنای قصه، تعقب و پشت سر هم قرار گرفتن شرط است (راغب اصفهانی، ۱۴۱۲: ۶۷۱؛ طریحی، ۱۳۷۵: ج ۴، ۱۷۹) و چون در گزارش یک رویداد، مطالب پشت سر هم نقل می شود، به آن قصه می گویند. جست و جودر باره چیزی را نیز قص می نامند؛ زیرا شخص جست و جوگر حوادث را پشت سر هم تعقیب و دنبال می کند (مصطفوی، ۱۳۶۸: ج ۹، ۲۷).

منبع قصه در عبارات «قصصناهم» و «لم نقصصهم» وحی است (طبرسی، ۱۳۷۲: ج ۳، ۲۱۸)؛ چرا که خداوند از راه وحی، اخبار دیگر پیامبران را برای رسولش بازمی گوید و از جایگاه و شرایط مأموریت و رسالت آنها حکایت می کند (طبرسی، ۱۳۷۲: ج ۳، ۲۱۸). هرچند این حکایت گری (قصصناهم) از راه وحی صورت گرفته، اما اطلاعاتی ارائه کرده که یا در بعضی کتب و منابع شفاهی در عصر پیامبر اسلام ۶ میان

۱. و پیامبرانی که سرگذشت آنها را پیش از این، برای تو بازگفته ایم و پیامبرانی که سرگذشت آنها را بیان نکرده ایم و خداوند با موسی سخن گفت [و این امتیاز، از آن او بود].
 ۲. بعضهم قصهم علیه بالوحی.

پیروان سایر ادیان به صورت داستان و افسانه به همین شکل رواج داشته و یا با تفاوت‌های اساسی از راه وحی بیان شده است. عبارت «لم نقصصهم» نیز به اطلاعاتی درباره پیامبران گذشته اشاره دارد که همچنان بر ما مخفی مانده است (مازندرانی، ۱۳۷۹: ج ۲، ۵۴).^۱

هدف آیه Γ تَلْكَ الْقُرَى نَقُصُّ عَلَيْكَ مِنْ أَنْبَاءِهَا وَ لَقَدْ جَاءَتْهُمْ رُسُلُهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ فَمَا كَانُوا لِيُؤْمِنُوا بِمَا كَذَّبُوا مِنْ قَبْلُ كَذَلِكَ يَطْبَعُ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِ الْكَافِرِينَ Φ (اعراف: ۱۰۱) تکیه بر عبرت‌هایی است که از راه بیان بخشی از سرگذشت اقوام پیشین (فیض کاشانی، ۱۴۱۵: ج ۲، ۲۲۲؛ قمی مشهدی، ۱۳۶۸: ج ۵، ۱۴۳) و پنج قوم نوح، هود، صالح، لوط و شعیب: (همو و ص ۱۳۸؛ مغنیه، ۱۴۲۴: ج ۳، ۳۶۹) به دست می‌آید (قمی، ۱۳۶۷: ج ۱، ۲۳۶؛ مغنیه، ۱۴۲۴: ج ۳، ۳۷۰؛ مکارم شیرازی، ۱۳۷۴: ج ۶، ۲۷۴؛ مصطفوی، ۱۳۶۸: ج ۱۲، ۱۴) و روی سخن در این جا به پیامبر است (قمی، ۱۳۶۷: ج ۱، ۲۳۶؛ بحرانی، ۱۴۱۶: ج ۲، ۵۶۵؛ مغنیه، ۱۴۲۴: ج ۳، ۳۷)؛ اگرچه در واقع هدف، همه مخاطبان هستند (مکارم شیرازی، ۱۳۷۴: ج ۶، ۲۷۴).

به طور کلی با توجه به معنایی که از قصه بیان شد - یعنی بیان و گزارش ماجراها و رویدادهای گذشته - و این که گاه این داستان‌ها بر زبان مردم هم‌عصر پیامبر رواج داشته است، می‌توان این آیات را مواردی از استناد قرآن کریم به منبع شفاهی دانست.

آیه Γ ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْقُرَى نَقُصُّ عَلَيْكَ مِنْهَا قَائِمٌ وَ حَصِيدٌ Φ (هود: ۱۰۰) که هم بر منبع وحیانی دلالت دارد و هم با توجه به انتهای آیه و معنای مورد اختلاف از القری (طباطبایی، ۱۴۱۷: ج ۱۱، ۶) بر منبع مادی باستان‌شناسی دلالت می‌کند، با توجه به کلمه

۱. امیر المؤمنین ۷ فی قوله: Γ وَ رُسُلًا قَدْ قَصَصْنَاهُمْ عَلَيْكَ مِنْ قَبْلُ وَ رُسُلًا لَمْ نَقْصُصْهُمْ عَلَيْكَ Φ بَعَثَ اللَّهُ نَبِيًّا أَسْوَدَ لَمْ يَقْصُصْ عَلَيْنَا قِصَّتَهُ.

۲. اینها شهرها و آبادی‌هایی است که قسمتی از اخبار آن را برای تو شرح می‌دهیم پیامبران‌شان دلایل روشن برای آنان آوردند [ولی آنها چنان لجوج بودند که] به آنچه قبلاً تکذیب کرده بودند، ایمان نمی‌آوردند! این‌گونه خداوند بر دل‌های کافران مهر می‌نهد [و بر اثر لجاجت و ادامه گناه، حس تشخیص‌شان را سلب می‌کند].

۳. این از اخبار شهرها و آبادی‌هاست که ما برای تو بازگو می‌کنیم که بعضی [هنوز] برپا هستند، و بعضی درو شده‌اند [و از میان رفته‌اند].

«ذلک» به اخبار و داستان‌هایی از هفت قوم از اقوام گذشته و انبیای آنها اشاره دارد (مکارم شیرازی، ۱۳۷۴: ج ۹، ۲۲۸) که پیش از این و خطاب به رسول خدا (قمی، ۱۳۶۷: ج ۱، ۳۳۷؛ طبری، ۱۴۱۲: ج ۱۲، ۶۷؛ طبرسی، ۱۳۷۲: ج ۵، ۲۹۱؛ آلوسی، ۱۴۱۵: ج ۶، ۳۳۰؛ خطیب، بی تا: ج ۶، ۱۱۹۸) بیان شده است؛ یعنی اقوام نوح، عاد، صالح، موسی، لوط، هود، ثمود یا ابراهیم: (مغنیه، ۱۴۲۴: ج ۴، ۲۶۶؛ ملاحویش، ۱۳۸۲: ج ۳، ۱۵۳؛ زحیلی، ۱۴۲۲: ج ۲، ۱۰۷۳) و چون در این جا معنای حرف جاره «من» تبعیضی است، معنای آیه چنین می‌شود: این داستان‌ها که برایت آوردیم، پاره‌ای از داستان‌های شهرها و دهکده‌ها یا اهل آنهاست که ما برایت شرح دادیم (طباطبایی، ۱۴۱۷: ج ۱۱، ۵). این نمونه‌ای دیگر از استناد به منبع وحی و منبع شفاهی در قرآن است؛ چرا که گزارش‌هایی تاریخی را به پیامبر وحی کرده (مغنیه، ۱۴۲۴: ج ۴، ۲۶۷) که به قومش ابلاغ کند (ملاحویش، ۱۳۸۲: ج ۳، ۱۵۳؛ مراغی، بی تا: ج ۱۲، ۸۲). این رخداد‌های تاریخی به صورت مجمل در بین مردم وجود داشته و بر سر زبان‌ها بوده است. ماجرای مراجعه مشرکان مکه به یهودیان مدینه و طرح پرسش‌هایی از رسول خدا (بیهقی، ۱۴۰۵: ج ۲، ۲۶۹ - ۲۷۰) درباره اصحاب کهف (کهف: ۹ - ۲۵) و ذوالقرنین (کهف: ۸۳ - ۹۸)، بهترین گواه بر وجود آگاهی‌های تاریخی به صورت شفاهی میان پیروان اهل کتاب آن زمان به شمار می‌آید که قرآن به آنها توجه کرده است.

۵. اسناد

چنان‌که در تعریف و تقسیم‌بندی منابع تاریخی گفته شد، همه مدارک، شواهد و آثار به جای مانده از گذشته که دربر دارنده اطلاعاتی از زندگی گذشتگان هستند، سند به معنای عام کلمه به شمار می‌آیند. اما سند (جمع آن اسناد) در معنای خاص به نوشته اصلی گفته می‌شود که در جریان روزمره زندگی همچون امور اداری، حقوقی، حسابداری و مکاتبات شخصی پدید آمده باشد (سوازه، ۱۳۶۶: ۱۹). اصل این نوع منابع، اصالت و اعتبار بیشتری نسبت به منابع کتابی دارند؛ زیرا با اطلاعات مستقیم و بدون جهت‌گیری و قصد و غرض قبلی تولید شده‌اند. این‌گونه منبع مشتمل بر اسناد حقوقی - اقتصادی همچون قراردادهای تجاری، اسناد مالی و بیع‌نامه‌ها و... است. اسناد سیاسی مانند مکتوبات دیوانی و فرامین حکومتی و...

و اسناد اجتماعی همچون نکاح‌نامه‌ها، نامه‌هایی که میان دانشمندان و مردم عادی نوشته می‌شد و... است.

اما اسناد نیز همچون دیگر منبع نوشتاری - یعنی کتاب - مورد استناد آیات قرآن در نقل وقایع و گزارش رویدادهای گذشته قرار نگرفته‌اند و شاید علت آن احتمالاتی باشد که درباره منابع کتابی بیان خواهد شد. البته درباره اشاره قرآن کریم از زبان ملکه سبأ به نامه حضرت سلیمان 7 در سوره نمل (۳۰ - ۳۱)، باید گفت در صورتی که در زمان نزول قرآن، اصل یا دست‌کم روایتی از متن آن موجود بوده باشد، می‌توان آن را مصدقی از استناد به اسناد تاریخی در قرآن کریم برشمرد، وگرنه در زمره منبع وحی جای می‌گیرد.

۶. کتابی

بنابر آن‌چه گفته شد، منابع تاریخی به دو دسته مکتوب و غیرمکتوب تقسیم می‌شوند و این‌که منبع اصیل و دست اول به اثری اطلاق می‌گردد که در متن یا نزدیک به رویداد و واقعه تولید شده و برجای مانده باشد. کتاب تاریخی - که در اصطلاح به نوشته‌ای گفته می‌شود که بر اساس طرح و ایده قبلی ذهن مؤلف تنظیم و تدوین شده باشد - به ندرت در متن رویدادهای تاریخی تولید می‌شود و غالباً پس از رویدادها نگاشته و تدوین شده‌اند. با وجود این، مکتوبات (اسناد و کتاب‌ها) مهم‌ترین منابع مورد استفاده مورخان و محققان حوزه تاریخ بوده است (رابینسن، ۱۳۷۰: ۱۰). به احتمال فراوان، دلیل این مسئله، سهولت دسترسی و جامعیت اطلاعاتی آنها درباره دوره‌ای تاریخی، دولت، قوم یا سرزمین‌ها بوده است. اساساً مکتوبات و اطلاعات شفاهی که ماهیت زبانی و ادبی دارند، پس از پیدایش زبان و اختراع خط و الفبا تولید شده‌اند. الفبا در آغاز به صورت تصویری و سپس نشانه‌هایی به شکل‌های سه‌گوش یا میخی بود و در هزاره چهارم پیش از میلاد احتمالاً توسط سومری‌ها که از نخستین ساکنان بین‌النهرین بودند، اختراع شد (همو: ۴۰) و پس از آن رو به تکثر و تنوع نهاد.

به طور کلی ماهیت منابع تاریخی هر عصر و نسل، تابع هویت فرهنگی همان عصر و نسل است؛ اگر جامعه‌ای از هویت فرهنگی و سنت شفاهی برخوردار باشد، تاریخ‌نگاری آن نیز متأثر از سنت شفاهی است و اگر هویت فرهنگی و سنت حاکم بر

جامعه سنت کتابی باشد، تاریخ‌نگاری آن نیز مبتنی بر ماهیت و سنت کتابی خواهد بود. دین و معارف دینی نیز به لحاظ روش‌ها و شیوه‌های آموزشی تابعی از هویت است و در متن و ظرف فرهنگ جامعه عصر ظهور خود پدید آمده‌اند. در پی این مهم، کتب آسمانی و متون مکتوب دینی نیز به لحاظ چرایی و چگونگی پیدایش مظاهری از ماهیت و ساختار فرهنگی جوامع گذشته‌اند. برای مثال، اگرچه قرآن و حدیث در بستر سنت شفاهی قوم عرب پدید آمدند، اما هر دو آغازگر پیدایش فرهنگ و سنت کتابت میان اعراب و رواج آن حتی در امور روزمره بودند؛ مانند بلندترین آیه قرآن که بر امر کتابت حتی در جزئی‌ترین امور مالی تأکید می‌کند (بقره: ۲۸۲) یا همانند برخی احادیث که بر کتابت تأکید می‌کنند (حرانی، ۱۴۰۴: ۳۶؛ شهید ثانی، ۱۴۰۹، ۲۶۷).

با این حال قرآن کریم هیچ‌گاه در گزارش رویدادهای تاریخی به منابع کتابی از جمله تورات و انجیل، حتی در رویارویی با اهل کتاب استناد نکرده است. در علت این امر احتمالاتی وجود دارد:

۱. از آن‌جا که خداوند به گذشته و حال و آینده آگاه است (انعام: ۷۳؛ فاطر: ۳۸) و خود، روزگار را رقم می‌زند، نه تنها علم او بر دانش همه صاحبان علم و کتب برتری دارد، بلکه اندک علوم عالمان از لطف و عنایت حضرت حق است. بنابراین شأن خداوند منزّه است از این‌که کلام خود را برای اثبات اعتبار و وثاقت مستند به منابع کتابی کند که محصول تجربه، عقل و سلیقه مخلوقات باشد. البته ممکن است اشکال شود که آثار باستانی باقی‌مانده از اقوام گذشته نیز - که بسیار مورد استناد قرآن قرار می‌گیرد - از مصنوعات بشری است؛ پس چرا قرآن به آنها استناد کرده است؟ در پاسخ باید گفت آن آثار در واقع بقایای نعم الهی است که در اختیار اقوام هلاک شده

قرار گرفته بوده و خداوند، پس از نابودی آنها، بشر را خطاب قرار داده که آن نعمت‌ها و قدرت را او در اختیار انسان‌ها قرار داده و در صورت طغیان‌شان، می‌تواند آنها را سلب کند.

۱. قال النبی: ۶: قَبِّدُوا الْعِلْمَ بِالْكِتَابِ.

۲. قال النبی: ۶: قَبِّدُوا الْعِلْمَ قَبْلَ وَمَا تَقْبِيدهُ قَالَ كِتَابُهُ.

۲. شاید این شیوه قرآن کریم از فرهنگ غالب بر جامعه جزیره العرب و بلکه جهان معاصر نزول قرآن - که غیرمکتوب و متکی بر حافظه و شفاهی بود - برآمده باشد؛ چرا که در چنان شرایطی که منابع مکتوب، محدود و ناشناخته بودند و افراد نادری به آنها دسترسی داشتند، استناد به منابع مکتوب، غیرمتعارف و کم‌ثمر بود.

۳. مورد آخر، بی‌اعتباری این نوع منابع است؛ چرا که بیشتر مطالب آنها ده‌ها و بلکه صدها سال پس از صدور، یا بنا به خواست و سلیقه منحرمان تحریف یا تدوین شده بود (نک: نساء: ۴۶؛ مائده: ۱۳، ۴۱؛ بقره: ۷۵). از سویی شاید بتوان گفت اگر قرآن به این منابع ارجاع داده بود، در آینده عده‌ای با تغییر و تحریف در آن منابع بر قرآن نقض وارد می‌کردند.

البته در مواردی قرآن به صورت کلی به منابع کتابی مانند کتب آسمانی تورات و انجیل استناد کرده است؛ اما در هیچ‌کدام از آن موارد، نه استناد قرآن به آنها به عنوان یک منبع تاریخی است و نه رویدادی تاریخی را از آنها گرفته و گزارش کرده است؛ بلکه موضوعاتی است که در آن کتب موجود بوده و قرآن به آنها ارجاع داده یا پیش‌گویی‌های درباره حوادث آینده بوده است؛ مانند وعده ظهور و نشانه‌های پیغمبر آخرالزمان (نک: طباطبایی، ۱۴۱۷: ج ۱، ۳۲۶، ذیل آیه ۱۴۴ بقره؛ همو: ۳۲۷، ذیل آیه ۱۴۶ بقره) یا درباره معارف الهی، مانند توحید و معاد (نک: طباطبایی، ۱۴۱۷: ج ۱۹، ۴۴، ذیل آیه ۳۶ - ۳۷ نجم؛ همو: ج ۲۰، ۲۷۰، ذیل آیه ۱۸ - ۱۹ اعلی).

نتیجه

پس از بررسی گونه‌شناسی منابع تاریخی در قرآن کریم، با توجه به چارچوبی که در تعریف منبع تاریخی و اقسام آن بیان شد، می‌توان گفت منابع تاریخی که در قرآن کریم و با هدف خاص این کتاب شریف، مورد استفاده و استناد قرار گرفته‌اند، منحصر در منابع وحیانی، شفاهی و مادی (باستان‌شناسی، تصویری - ترسیمی) است و نه تنها هیچ‌گونه ارجاعی به منابع کتابی همچون تورات و انجیل برای گزارش‌های تاریخی وجود ندارد، بلکه به نقد آنها نیز پرداخته است. دلیل این امر نیز می‌تواند این باشد که جایگاه و شأن این کتاب برتر از آن است که به منابع مکتوب بشری ارجاع دهد؛ منابعی که گرچه برگرفته از وحی بودند، اما با غرض یا بدون غرض به وسیله عالمان و پیروان

همان ادیان مورد جعل و تحریف واقع شده‌اند. شاید هم علت این امر به نوعی هم‌خوانی قرآن با فرهنگ غالب شفاهی جامعهٔ زمان نزول بوده باشد. ارجاع به دو نوع از منابع - یعنی مادی (باستان‌شناسی و تصویری - ترسیم) و وحیانی - در قرآن نمود و برجستگی بیشتری دارد و آیات بیشتری را در گزارش‌های تاریخی به خود اختصاص داده است. این مطلب نیز از ویژگی‌های خاص قرآن است که در عین حال به دو بعد روحانی و جسمانی انسان توجه دارد. توجه دادن به منابع مادی تاریخی، برآمده از نگاه عینیت‌گرایانهٔ قرآن کریم و استناد به منبع وحیانی، ناشی از نگاه ماورایی و تجردی به منظور کشف قابلیت‌های رشد و پیشرفت معنوی، فرهنگی و تمدنی انسان است.

کتابنامه

- آلوسی، سید محمود (۱۴۱۵ق)، *روح المعانی فی تفسیر القرآن العظیم*، تحقیق: علی عبدالباری عطیة، بیروت، دارالکتب العلمیة.
- ابن الفقیه (الهمذانی)، ابو عبدالله احمد بن محمد بن اسحاق (۱۴۱۶ق)، *البلدان*، تحقیق: یوسف الہادی، بیروت، عالم الکتب.
- ابن سعد (الہاشمی البصری)، محمد بن سعد بن منیع (۱۴۱۰ق)، *الطبقات الکبری*، تحقیق: محمد عبدالقادر عطا، بیروت، دار الکتب العلمیة.
- ابن عاشور، محمد بن طاهر (بی تا)، *التحریر و التنویر*، بی جا، بی نا.
- ابن منظور، محمد بن مکرم (۱۴۱۴ق)، *لسان العرب*، بیروت، دار صادر.
- بحرانی، سید ہاشم (۱۴۱۶ق)، *البرہان فی تفسیر القرآن*، تحقیق: قسم الدراسات الاسلامیة مؤسسة البعثة قم، تہران، بنیاد بعثت.
- بکری، ابو عبید (۱۹۹۲م)، *المسالك و الممالک*، بی جا، دارالغرب الاسلامی.
- بلاذری، احمد بن یحیی بن جابر (۱۴۱۷ق)، *انساب الأشراف*، تحقیق: سہیل زکار و ریاض زرکلی، بیروت، دارالفکر.
- بیومی مہران، محمد (۱۳۸۹ش)، *بیررسی تاریخی قصص قرآن*، ترجمہ: محمد راستگو و مسعود انصاری، تہران، شرکت انتشارات علمی و فرهنگی.
- بیہقی، ابوبکر احمد بن الحسین (۱۴۰۵ق)، *دلایل النبوة و معرفة أحوال صاحب الشریعة*، تحقیق: عبدالمعطی قلعجی، بیروت، دارالکتب العلمیة.
- حرانی، حسن بن علی بن شعبہ (۱۴۰۴ق)، *تحف العقول*، تحقیق و تصحیح: علی اکبر غفاری، قم، جامعہ مدرسین.
- حقی بروسوی، اسماعیل (بی تا)، *تفسیر روح البیان*، بیروت، دارالفکر.
- حمیری، محمد بن عبدالمنعم (۱۹۸۴م)، *الروض المعطار فی خبر الاقطار*، بیروت، مکتبہ لبنان.
- خطیب، عبدالکریم (بی تا)، *التفسیر القرآنی للقرآن*، بی جا، بی نا.
- دمشقی (ابن کثیر)، اسماعیل بن عمرو (۱۴۱۹ق)، *تفسیر القرآن العظیم*، تحقیق:

- محمدحسین شمس‌الدین، بیروت، دارالکتب العلمیة (منشورات محمدعلی بیضون).
- دهخدا، علی‌اکبر (۱۳۷۷ش)، *لغت‌نامه*، تهران، دانشگاه تهران و موسسه لغت‌نامه دهخدا.
- دینوری، ابوحنیفه احمد بن داود (۱۳۶۸ش)، *الأخبار الطوال*، تحقیق: عبدالمنعم عامر و جمال‌الدین شیال، قم، منشورات الرضی.
- رایینسن، چارلز الکساندر (۱۳۷۰ش)، *تاریخ باستان*، ترجمه: اسماعیل دولتشاهی، تهران، انتشارات و آموزش انقلاب اسلامی.
- راغب اصفهانی، حسین بن محمد (۱۴۱۲ق)، *المفردات فی غریب القرآن*، تحقیق: صفوان عدنان داودی، دمشق - بیروت، دارالعلم الدار الشامیة.
- زبیدی، مرتضی محمد بن محمد (۱۴۱۴ق)، *تاج العروس*، تحقیق و تصحیح: علی شیری، بیروت، دارالفکر.
- زحیلی، وهبة بن مصطفی (۱۴۲۲ق)، *تفسیر الوسیط*، دمشق، دارالفکر.
- زمخشری، محمود (۱۴۰۷ق)، *الکشاف عن حقائق غوامض التنزیل*، بیروت، دارالکتب العربی.
- سجادی، سید صادق و هادی عالم‌زاده (۱۳۸۶ش)، *تاریخ‌نگاری در اسلام*، تهران، سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاه‌ها (سمت).
- سواژه، ژان (۱۳۶۶ش)، *مدخل تاریخ شرق اسلامی*، ترجمه: نوش آفرین انصاری، تهران، مرکز نشر دانشگاهی.
- سیوطی، جلال‌الدین (۱۴۰۴ق)، *الدر المنثور فی تفسیر المأثور*، قم، کتابخانه آیت‌الله مرعشی نجفی.
- شهید ثانی، زین‌الدین بن علی (۱۴۰۹ق)، *منیة المرید*، تحقیق و تصحیح: رضا مختاری، قم، مکتب الإعلام الإسلامی.
- طباطبایی، سید محمدحسین (۱۴۱۷ق)، *المیزان فی تفسیر القرآن*، قم، دفتر انتشارات اسلامی جامعه مدرسین.
- طبرسی، فضل بن حسن (۱۳۷۲ش)، *مجمع البیان فی تفسیر القرآن*، تحقیق و مقدمه: محمدجواد بلاغی، تهران، انتشارات ناصرخسرو.

- طبری، ابوجعفر محمد بن جریر (۱۳۸۷ق)، *تاریخ الطبری (تاریخ الأمم و الملوك)*، تحقیق: محمد ابوالفضل ابراهیم، بیروت، دارالتراث.
- طبری، ابوجعفر محمد بن جریر (۱۴۱۲ق)، *جامع البیان فی تفسیر القرآن*، بیروت، دارالمعرفة.
- طریحی، فخرالدین (۱۳۷۵ش)، *مجمع البحرین*، تحقیق: سید احمد حسینی، تهران، کتاب فروشی مرتضوی.
- طنطاوی، سید محمد (بی تا)، *التفسیر الوسیط للقرآن الکریم*، بی جا، بی نا.
- عمید، حسن (۱۳۸۹ش)، *فرهنگ فارسی عمید*، تهران، راه رشد.
- فراهیدی، خلیل بن احمد (۱۴۱۰ق)، *کتاب العین*، قم، انتشارات هجرت.
- فیض کاشانی، ملامحسن (۱۴۱۵ق)، *تفسیر الصافی*، تحقیق: حسین اعلمی، تهران، انتشارات الصدر.
- قرائتی، محسن (۱۳۸۳ش)، *تفسیر نور*، تهران، مرکز فرهنگی درس‌هایی از قرآن.
- قرشی، سید علی اکبر (۱۳۷۱ش)، *قاموس قرآن*، تهران، دار الکتب الإسلامية.
- قزوینی، زکریا بن محمد بن محمود (۱۳۷۳ش)، *آثار البلاد و اخبار العباد*، تهران، امیرکبیر.
- قمی مشهدی، محمد بن محمدرضا (۱۳۶۸ش)، *تفسیر کنز الدقائق و بحر الغرائب*، تحقیق: حسین درگاهی، تهران، سازمان چاپ و انتشارات وزارت ارشاد اسلامی.
- قمی، علی بن ابراهیم (۱۳۶۷ش)، *تفسیر القمی*، تحقیق: سید طیب موسوی جزایری، قم، دارالکتاب.
- *کتاب مقدس (عهد عتیق و جدید)* (۲۰۰۹م)، ترجمه: تفسیری، بی جا، انجمن بین‌المللی کتاب مقدس.
- مازندرانی (ابن شهر آشوب)، محمد بن علی (۱۳۷۹ق)، *مناقب آل ابی طالب*، قم، علامه.
- مراغی، احمد بن مصطفی (بی تا)، *تفسیر المراغی*، بیروت، دار احیاء التراث العربی.
- مسعودی، ابوالحسن علی بن الحسین بن علی (۱۴۰۹ق)، *مروج الذهب و معادن الجواهر*، تحقیق: اسعد داغر، قم، دار الهجرة.

- مصطفوی، حسن (۱۳۶۸ش)، *التحقیق فی کلمات القرآن الکریم*، تهران، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.
- مغنیه، محمدجواد (۱۴۲۴ق)، *تفسیر الکاشف*، تهران، دارالکتب الإسلامية.
- مفید، محمد بن محمد (۱۴۱۳ق)، *الإختصاص*، تحقیق و تصحیح: علی اکبر غفاری و محمود محرمی زرنندی، قم، المؤتمر العالمي لالفیة الشيخ المفید.
- مکارم شیرازی، ناصر (۱۳۷۳ش)، *ترجمه قرآن کریم*، قم، دارالقرآن الکریم (دفتر مطالعات تاریخ و معارف اسلامی).
- مکارم شیرازی، ناصر (۱۳۷۴ش)، *تفسیر نمونه*، تهران، دارالکتب الإسلامية.
- ملاحویش، آل غازی عبدالقادر (۱۳۸۲ق)، *بیان المعانی*، دمشق، مطبعة الترقی.
- یاقوت حموی، شهاب الدین یاقوت بن عبدالله (۱۹۹۵م)، *معجم البلدان*، بیروت، دارصادر.
- یحیی، هارون (۱۳۸۲ش)، *اقوام هلاک شده*، ترجمه: مژگان دستوری، تهران، شرکت انتشارات کیهان.
- یعقوبی، احمد بن ابی یعقوب (بی تا)، *تاریخ یعقوبی*، بیروت، دار صادر.